



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT

SPACES AND STORIES

**Paasitornissa kohtaavat
ihmiset, ideat ja aikakaudet**

Talo ja sen moninaiset tilat ja miljööt ovat täynnä tarinoita yli sadan vuoden ajalta. Tutustu niihin – ja tee sitten oma tarinasi.

- 4 **Miksi Paasitorresta tuli kivilinna?** – Paasitorri
- 5 **Sex Pistols ei koskaan soittanut täällä** – Juhlasali
- 6 **Punainen lyhyt ja valkoinen lippu** – Huippu
- 7 **Lukeminen kannatti jo yli sata vuotta sitten** – Kirjasto
- 8 **Free Nelson Mandela!** – Paasiravintola
- 9 **Legendaarisen bändin ensimmäinen keikka** – Portaikko
- 10 **Puheenjohtajan nuija kopsahti** – Johtokunta
- 11 **Kohtaamispaikka** – Lippukassa
- 12 **Paasitorrin kellarista Madison Square Gardeniin** – Tarmo
- 13 **Jääkarhut liukumässä** – Sirkus
- 14 **Painia, viihdettä ja pelastusta** – Tivoli
- 15 **Voimanainen pyöritteli miehiä ilmassa** – Karuselli
- 16 **Kun Mannerheim ylitti Pitkäsillan** – Pitkäsilta
- 17 **Mies, joka tuomittiin kuolemaan kahdesti** – Tokoinranta
- 18 **Pannukakku, johon kohosi betonikaupunki** – Merihaka
- 19 **Tervetuloa Kallion kaupunginosaan!** – Kallio-lämpö
- 20 **Hengailua Kallion ytimessä** – Karhupuisto
- 21 **Katsomossa 20 asteen pakkasessa** – Brahenkenttä
- 22 **Ihan oikea kauppatori** – Hakaniementori
- 23 **Elävien kuvien lumoa ja biljardipallojen pauketta** – Siltasaari-sali
- 24 **Mies, joka antoi nimensä tälle talolle** – Matti Paasivuori
- 25 **Koditon maailmankansalainen** – Juho Rissanen
- 26 **Jugendista klassisiin** – Karl Lindahl
- 27 **”Terve, Tarja!”** – Tarja Halonen
- 28 **Aatelismies perusti työväenyhdistyksen** – Viktor Julius von Wright
- 29 **Paasitorrin uusi kukoistus** – Anita
- 30 **Mies muutoksen takana** – Esko

Paasitorrin lähes 30 kokous- ja tapahtumatilaa on nimetty eri teemojen mukaan. Osa tiloista kantaa henkilön nimeä, osa on nimetty lähialueen paikannimien mukaan ja osaan liittyy jokin Paasitorriin, sen sijaintiin tai historiaan kytkeytyvä teema.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Paasitornissa kohtaavat ihmiset, ideat ja aikakaudet

Paasitornissa on yli sadan vuoden ajan kokoonnuttu, synnytetty uusia ideoita, neuvoteltu, syöty, juotu, innostuttu, opittu uutta ja tehty pieniä tai suuria päätöksiä.

Täällä on myös vuosien mittaan vierailut iso joukko erikoisen kiinnostavia henkilöitä.

Paasitornin vaiheisiin liittyy tuhansia tarinoita, joista monet näyttäytyvät talomme eri tilojen nimissä, teemoittelussa ja sisustuksessa.

Tähän kirjaseen on koottu näistä tarinoista joitakin.

Mukavia lukuhetkiä Paasitornin tarinoiden parissa!

T. Paasitornin väki



Miksi Paasitornista tuli kivilinna?

Alun perin Paasitornista piti tulla aika erinäköinen. Mutta sitten hanketta toteuttaneen Helsingin Työväenyhdistyksen puuhamiehet oivalsivat, että talon kallioisen tontin louhinnasta saataisiin komeaan graniittijulkisivuun tarvittavat kivet. Ja niin päädyttiin tekemään Paasitornista kivilinna.

Paasitornin alkuperäinen osa valmistui vuonna 1908. Tontilta louhittiin rakennuksen alta kuitenkin niin paljon graniittia, että sitä riitti vielä vuonna 1925 valmistuneeseen laajennusosaan ja myös koko Siltasaaren pengerrykseen.

Vuonna 2024 Paasitornin julkisivun kiviä irrotettiin, puhdistettiin ja kiinnitettiin uudelleen paikalleen. Samalla kivilaattojen kiinnityksiä ja niiden alla olevia rakenteita kunnostettiin. Julkisivu palautui näin täysin alkuperäisen näköiseksi.

Omalta tontilta louhitut yli satavuotiaat kivet saavat nyt koristaa Paasitornia vielä ainakin toiset sata vuotta tästä eteenpäin.

Kuvassa talon rakennustyömaa (Työväen Arkisto)



PAASITORNI

Ainutlaatuinen kohtauspaikka
kaikenlaisiin tilaisuuksiin: lähes 30
varattavaa kokous- ja tapahtumatilaa,
neljä ravintolaa ja hotelli.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Sex Pistols ei koskaan soittanut täällä

Paasitornin juhlasali on ollut vuosien mittaan tuhansien tapahtumien näyttämönä. Täällä on pidetty kokouksia, tanssittu, nyrkkeilty, juhlistu presidentinvaalien voittoa – ja esitetty aivan kaikenlaista musiikkia.

Usein on myös oltu edelläkävijöitä, sillä täällä on ihan ensimmäisiä kertoja Suomessa kuultu liveinä aitoa mustaa jazzia ja ulkomaista rock and rollia.

Yksi yhtye tänne ei kuitenkaan koskaan päässyt, kovasta yrityksestä huolimatta.

Kaikkien aikojen legendaarisimman punk-bändin Sex Pistolsin piti esiintyä loppuunmyydyltä keikalla Paasitornissa tammikuussa 1978, mutta viranomaiset estivät ”väkivaltaa ja anarkiaa muotiasiana tarjonneen” bändin esiintymisen.

Bändin laulusolistia John Lydonia (Johnny Rotten) saattaisi huvittaa tieto siitä, että nykyisin tässä salissa järjestetään vuosittain Pääsiäispunk-tapahtuma – ihan ilman ennakkosensuuria.

Kuvassa Sex Pistols (Koen Suyk, Nationaal Archief, Den Haag)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

JUHLASALI

Paasitornin suurin tila tarjoaa upeat puitteet kokouksiin, seminaareihin, juhlisiin, gaalaillallisiin tai vaikkapa rentoihin pikkujouluihin.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Punainen lyhty ja valkoinen lippu

Vuonna 1918 tammikuun 26. päivänä Paasitorinin huipulle sytytettiin punainen lyhty merkinä sisällissodan alkamiselle. Vielä saman vuoden keväällä viereisen Kallion kirkon torniin kohosi valkoinen lippu merkinä antautumisesta.

Paasitorinin historian traagisin jakso on ilman muuta juuri sisällissota, jonka myötä vallankumouksellinen punakaarti otti rakennuksen haltuunsa, työväenyhdistyksen vastusteluista huolimatta.

Lopputuloksena oli täydellinen tappio, eikä Paasitornikaan selvinnyt sodasta vaurioitta: torni syttyi lopulta tuleen, talon juhlasali romahti ja koko rakennus kärsi suuria vahinkoja.

Tänään – yli sata vuotta myöhemmin – Paasitorni on paremmassa kunnossa kuin koskaan ja sen huipulta avautuu huikea näköala yli koko Helsingin.

Kuvassa Paasitorinin tuleen syttynyt torni (Työväenarkisto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

HUIPPU

Nimensä mukaisesti Paasitorinin huipulla sijaitseva inspiroiva tila, josta on suora yhteys Paasitorinin näköalatasanteille.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Lukeminen kannatti jo yli sata vuotta sitten

Kirjasto on suomalaisille rakas palvelu ja meidät tunnetaan ahkerana lukijakansana.

Vielä 1700-luvun lopun Suomessa lukemisen kuitenkin katsottiin soveltuvan vain säätyläisille. Sittemmin omakuttiin ajatus kansan sivistämisen tarpeellisuudesta ja ensimmäiset rahvaankirjastot perustettiin 1800-luvulla.

Myöhemmin kirjastolaitos muuttui pääosin kuntien ylläpitämäksi ja vuoden 1928 kansankirjastolain myötä yleisistä kirjastoista tuli maksuttomia.

Myös Paasitornissa toimi 1900-luvun alkuvuosina kirjasto, jonka tarkoituksena oli viihteen lisäksi tarjota sivistystä ja kulttuurista pääomaa tyväestölle. Paasitornin kirjasto olikin ahkerassa käytössä, kunnes Kallioon saatiin oma kaupunginkirjasto.

Kirjasto on varmasti ollut Suomelle kannattava keksintö, sillä moni kouluja käymätön on lukuharrastuksen myötä onnistunut nousemaan yhteiskunnallisesti merkittävään asemaan.

Kuvassa Paasitornin kirjaston lukusali (Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

KIRJASTO

Intiimi kokous- ja neuvottelutila luo miellyttävät puitteet tiimipalaverille, aivoriihelle, tärkeälle neuvottelulle tai lounaskokoukselle.



Free Nelson Mandela!

Paasitornissa on vuosien mittaan vierailnut uskomaton joukko kiinnostavia ihmisiä, osa heistä todellisia legendoja.

Yksi ikimuistoisimmista tapauksista on varmasti ollut Nelson Mandelan vierailu vuonna 1992.

Nelson Mandela oli eteläafrikkalainen vapaustaistelija, joka vietti 30 vuotta elämästään vankilassa. Vapautumisensa jälkeen hänestä tuli lopulta maansa presidentti.

Mandela tunnettiin paitsi rohkeudestaan ja peräänantamattomuudestaan, myös siitä, ettei hän koskaan katkeroitunut tai hautonut kosta.

Hänen kunniaukseen järjestettiin juhlaillallinen täällä Paasiravintolassa. Mandelan läsnäolo ja äärimmäinen karisma nostattivat paikalla olleiden kertoman mukaan tilaisuuden tunnelman ainutlaatuisen koskettavaksi.

Kuvassa Nelson Mandela (Brendan Bell, Alamy Stock Photo)



PAASIRAVINTOLA

Alkuperäiseen 1920-luvun tyyliin huolella entisöity ja tähän päivään raikkaasti uudistettu ravintolakokonaisuus kokoustarjoiluihin, yrityslounaille, cocktail-tilaisuuksiin, teemajuhliin tai korkeatasoisille illallisille.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Legendaarisen bändin ensimmäinen keikka

Paasitorinin juhlasalissa on esiintynyt iso joukko kuuluisia artisteja, bändejä ja orkestereita. Mutta yksi legendaarisimmista täällä nähdyistä keikoista nähtiin salin ulkopuolella.

Kaikkien aikojen kovin suomalainen rock-bändi Hurriganes oli aivan uransa alussa. Bändin keulahahmo Remu Aaltonen oli omasta mielestään buukannut bändille sen ensimmäisen keikan Paasitorniin uudenvuoden aattona vuonna 1971.

Kun bändi pääsi paikalle, kävi ilmi, että juhlasalissa soitti jo toinen bändi (Jussi & the Boys) eikä Remulla ja kumppaneilla olisi lavalle asiaa.

Tästä tulistuneena Remu käski virittää soittokamat juhlasaliin johtaville portaille.

Ja niin kävi, että Hurriganes veti ensikeikkansa Paasitorinin portaikossa.

Kuvassa Hurriganes (Museovirasto)



PORTAIKKO

Paasitorinin tilat ovat kaikkiaan 11 eri tasossa – niitä yhdistää näyttävä portaikko, jonka varrella on useampi aulatile.



Puheenjohtajan nuija kopsahti

Paasitornin taustalla vaikuttaa vuonna 1884 perustettu Helsingin työväenyhdistys, jonka ensimmäisenä puheenjohtajana toimi Viktor Julius von Wright.

Yhdistyksen johtokunta on vuosien mittaan ollut tekemässä monenlaisia päätöksiä ja yksi tärkeimmistä oli varmasti päätös tämän talon rakentamisesta.

Sopivaa paikkaa etsittiin pitkään ja hartaasti. Aluksi taloa kaavailtiin Kansakoulunkadulle, mutta tontti osoittautui liian pieneksi.

Lopulta silloisen puheenjohtajan Emil Perttilän nuija kopsahti pöytään päätöksen merkiksi vuonna 1905 – talo rakennettaisiin Siltasaareen.

Sitten piti vielä päättää, millainen talo tahdottaisiin rakentaa. Sitä varten järjestettiin kilpailu, jonka voitti Karl Lindahlin ehdotus.

Paasitorni kohosi Siltasaareen lopulta vuonna 1908 ja on siitä lähtien toiminut tuhansien tapahtumien ja tilaisuuksien kohtaamispaikkana.



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

JOHTOKUNTA

Edustava kokous- ja neuvottelutila, josta upea näköala Eläintarhanlahdelle. Sopii mainiosti myös tärkeisiin neuvotteluihin tai työpajatyöskentelyyn.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Paasitorni – kohtaamispaikka

Paasitorni on koko historiansa ajan toiminut monenlaisten tapahtumien näyttämönä. Se on ollut kohtaamispaikka, jonne ihmiset ovat tulleet pitämään hauskaa, harrastamaan ja nauttimaan kaikenlaisista esityksistä.

Täällä on katsottu elokuvia, järjestetty teatterinäytöksiä, laulettu kuorossa, nyrkkeilty, vietetty iltamia, tanssittu, juhlistu ja pidetty kokouksia.

Lippuja kaikkiin talon tapahtumiin myytiin aikoinaan talon ylemmästä aulasta edelleen löytyvästä lippukassasta.

Jo varhain Paasitornin kutsumanimeksi tuli yleisön keskuudessa ”Bygga” ja kun 1970-luvun lopun diskobuumi valloitti talon, nimi tuli tutuksi taas uudelle sukupolvelle

Tunnettu tapahtuma- ja kohtaamispaikka on ollut myös alakerran Juttutupa-ravintola.

Paasitorinissa tapahtuu edelleen – tärkeitä tapahtumia ovat 2020-luvulla olleet mm. vuotuiset Pääsiäispunk, Rockabilly Xmas sekä 70- ja 80-lukujen tyyliin järjestetty Byggan Retrodisco.

Kuvassa disko juhlasalissa 1980-luvulla (Työväen Arkisto)



LIPPUKASSA

Paasitorin entisessä pääaulassa sijaitsevasta lippukassasta myytiin aikoinaan liput kaikkiin talon tapahtumiin.



Paasitornin kellarista Madison Square Gardeniin

Paasitornin kellarin harjoitussalissa treenasi 1920-luvulla muiden joukossa lupaava nyrkkeilijä nimeltään Gunnar Bärlund. Nuoren lupauksen ura ei kuitenkaan alkanut kovin myönteisesti, sillä Bärlund tyrmättiin heti ensimmäisessä ottelussaan 16-vuotiaana.

Mutta sen jälkeen Bärlund kulki voitosta voittoon. Raskaan sarjan Euroopan mestaruuden Bärlund saavutti vuonna 1934 ja siirtyi sen jälkeen ammattilaiseksi.

Uran kohokohta oli ottelu Madison Square Gardenissa vuonna 1938. Vastassa oli kivikova Buddy Baer, jonka tuolloin jo lempinimellä ”GeeBee” paremmin tunnettu Bärlund voitti tyrmäyksellä tuhatpäisen yleisön hämmästykseksi.

Voiton jälkeen GeeBee listattiin silloisen maailmanmestarin Joe Louisin toiseksi haastajaksi. Ottelu ei kuitenkaan koskaan toteutunut.

Nimensä tila on saanut lukuisia arvokisamitaleita kamppailu- ja voimailu-lajeissa saavuttaneelta urheiluseura Tarmolta, joka toimi pitkään Paasitornissa.

Kuvassa Gunnar Bärlund (Museovirasto)



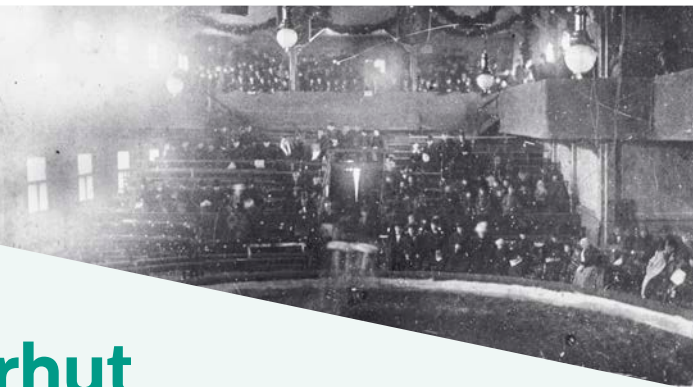
JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

TARMO

Paasitornin inspiroiva tiimi-, hyvinvointi- ja ryhmätyötila, joka on saanut nimensä perinteikkäältä urheiluseura Tarmolta.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Jääkarhut liukumäessä

Paasitornin historia on täynnä vauhdikkaita tapahtumia, mutta näillä seuduilla oli vilkasta toimintaa jo ennen talon rakentamista.

Samoilla kulmilla sijaitti nimittäin 1900-luvun alkuvuosiin asti sirkus.

Sirkuksen ehdoton vetonaula olivat jääkarhut.

Jääkarhuja oli kaikkiaan 15 ja niiden suosituimpana ohjelmanumerona oli liukumäen laskeminen.

Ihastuksen ohella sirkus herätti aikanaan myös pahennusta. Erityisesti esityksiin liittynyt väkijuomatarjoilu ja sen aiheuttamat järjestyshäiriöt huolettivat kunnan kansalaisia.

Jääkarhujen lisäksi Siltasaaren sirkuksessa nähtiin todella monenlaisia esityksiä: ratsastusnäytöksiä, showpainia, surmanajoa polkupyörillä ja ohjelmanumeroita, joissa voimamiehet nostelivat ilmaan hevosia tai jopa pieniä orkestereita.

Sirkuksen muisto säilyi Paasitornin aikakaudella vielä pitkään talomme osoitteessa, sillä tänne johtavan kadun nimi oli 1930-luvun lopulle asti Sirkuskatu.

Kuvassa Sirkus Ducander (F.A.V. Hjertzell, Helsingin kaupunginmuseo)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

SIRKUS

Paasitornin toiseksi suurin tila toimii erinomaisesti kokous-, seminaari- tai workshop-tilana, mutta muuntuu vaivattomasti myös juhlatilaisuuksien tapahtumapaikaksi.



Painia, viihdettä ja pelastusta

Paasitornin naapurissa Siltasaarella 1900-luvun alkuvuosiin asti toimineen sirkuksen tapahtumapaikkana toimi suuri maneesi, joka oli alun perin ollut tehdashalli.

Varsinaisten sirkusesitysten lisäksi 2000-paikkaisella tapahtuma-areenalla järjestettiin paljon muutakin toimintaa, mm. hevos-, paini- ja nyrkkeilynäytöksiä.

Esitysten kiehtovuuden takasivat suuret kansainväliset kiertävät ryhmät, jotka toivat kaukaiseen Suomeen tuulahduksia suuresta maailmasta.

Siltasaaren maneesi oli mainio voimannäytön paikka myös painijoille. Suomessa myöhemmin lähes kansallislajiksi noussut painiurheilu sai alkusysäyksensä juuri tällaisista paininäytöksistä – hyvällä menestyksellä, sillä vuoden 1928 olympialaisissa Suomi voitti 38 olympiamitalia painissa.

Viihteen lisäksi maneesi toimi myös vakavampien tilaisuuksien näyttämönä, sillä vuonna 1889 siellä järjestettiin Suomen Pelastusarmeijan ensimmäinen hengellinen kokous.

Kuvassa Hubert Cook vanh. sirkushevosen selässä. Sirkuskatu 2-4 (Vasili Aleksandrovitsh Babtshenko, Helsingin kaupunginmuseo)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

TIVOLI

Rauhallinen, moderni kokoustila monenlaiseen tiimityöskentelyyn. Toimii hyvin myös Sirkuksen rinnakkaistilana.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Voimainainen pyöritteli miehiä ilmassa

Paasitornin paikalla Siltasaarella 1800- ja 1900-lukujen vaihteessa toimineen sirkuksen yhtenä tähtiesiintyjänä loisti Urjalan voimainainen, oikealta nimeltään Anna Anthonius.

Tunnetuksi Anthonius tuli taitavalla julkisuustempulla, kun hän haastoi aikakauden tunnetun voimamiehen Charles Jacksonin kesken tämän näytöksen – ja voitti.

Anthonius oli 175 senttimetriä pitkä ja painoi 116 kiloa. Voimansa hän oli hankkinut jo lapsena raskaissa maatilán töissä.

Urjalan voimainaisen esitys koostui painista ja erilaisista voimailu-suorituksista. Hänen bravuurinsa oli isokokoisten miesten nosteleminen vaivattoman näköisesti.

Hurjimmassa tempussa kaksi miestä laitettiin roikkumaan painavan rautatangon päihin. Anthonius punnersi heidät ylös ja pysyi sitten vielä kolmea muuta miestä roikkumaan tangosta. Lopuksi hän pyöritteli miehiä ilmassa tangon varassa.

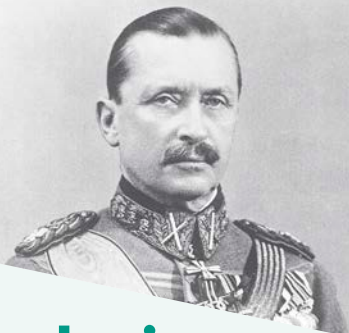
Kuvassa Anna Anthonius (Johan Englund, Keravan museopalvelut)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

KARUSELLI

Toimiva ympäristö pienimuotoisille kokouksille, tiimipalaverille tai ryhmätöille. Mahdollista yhdistää viereisen Sirkuksen rinnakkaisilaksi.



Kun Mannerheim ylitti Pitkäsillan

Pitkäsilta oli pitkään silta, joka erotti toisistaan kaksi Helsinkiä. Eteläpuolella oli hallinnon, porvarien ja yläluokan Helsinki, pohjoispuolella työväen kaupunki. Pitkäsillan ylittämisestä tuli tämän jaon myötä puheissa ja tarinoissa symbolinen ele – tapa tulla toista vastaan.

Pitkäsillan pohjoispuoli ei totisesti ollut marsalkka C.G.E. Mannerheimin kotikenttää eikä hänen tiedetä pyörineen Kallion kapakoissa.

Kerran hän kuitenkin ylitti Pitkäsillan ja kuinka ollakaan saapui juuri tänne Paasitorniin.

Tämä tapahtui vuonna 1941 ja syynä vierailuun oli Paasitornissa järjestetty partioliikkeen perustajan Robert Baden-Powellin muistojuhla.

Pitkäsilta jakaa Helsinkiä edelleen, mutta nyt sen pohjoispuolesta on tullut kaupungin elävin osa. Täällä sijaitsevat nykyisin luovan luokan työpaikat, trendikkäimmät baarit ja ravintolat, kulttuuritapahtumat ja katuelämän kiinnostavimmat ilmiöt.

Kuvassa Suomen marsalkka Mannerheim (Sotamuseo)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

PITKÄSILTA

Jugend-tyylinen näyttävä tila tarjoaa monipuoliset mahdollisuudet kokouksiin, valmennuksiin tai työpajoihin.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Mies, joka tuomittiin kuolemaan kahdesti

Aivan Paasitornia vastapäätä sijaitsee Tokoinranta, jolle on antanut nimensä Oskari Tokoi.

Harva ihminen ehtii elämänsä aikana olla niin monessa ja keskenään ristiriitaisessa roolissa kuin Oskari Tokoi. Vuonna 1917 hän toimi nykyistä pääministeriä vastaavassa virassa senaatin varapuheenjohtajana. Vuotta myöhemmin Tokoi olikin jo vallankumouksellinen, joka joutui tappion myötä pakenemaan Venäjälle.

Tokoi tuomittiin kuolemaan sisällissodan voittajien toimesta. Mutta niin Tokoi tuomittiin kuolemaan myös Venäjällä, missä hänet todettiin luopioksi ja takinkääntäjäksi.

Venäjältä Tokoi pakeni Yhdysvaltoihin, mistä käsin hän myöhemmin organisoii avustustoimintaa Suomelle toisen maailmansodan aikana.

Ympyrä sulkeutui kylmän sodan aikana, kun Oskari Tokoita syytettiin yhteistoiminnasta CIA:n kanssa kommunismin vastustamiseksi.

Kuvassa Oskari Tokoi (Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

TOKOINRANTA

Kokouksiin, valmennuksiin ja työpajoihin sopivaa jugend-tyylistä tilaa koristavat katuvalokuvaaja Kasper Kropsun kaksi valokuvateosta.



Pannukakku, johon kohosi betonikaupunki

Helsingissä on kaksi kaupunginosaa, joista tulee ensimmäisenä mieleen niiden rakennusmateriaali: betoni. Toinen niistä on Itä-Pasila ja toinen Merihaka.

Alun perin Merihaan paikalla oli pieni Pannukakku-niminen saari. Ja kuten koko ympäröivässä Sörnäisten kaupunginosassa, myös Pannukakussa panostettiin aluksi teolliseen tuotantoon. Saarella toimi jo 1700-luvulla piipputehdas ja sen jälkeen hevuskärryjä valmistanut tehdas.

Vuonna 1875 Pannukakussa pamahti, kun saarella tuolloin sijainneen konepajan höyrykattila räjähti surmaten 10 työntekijää.

1900-luvun alussa saari yhdistettiin mantereeseen, mutta vasta 1970-luvulla alkoi todella tapahtua: Pannukakun paikalle kohosi ennennäkemätön betonitalojen rypäs.

Merihaasta tuli betonirakentamisen symboli, eikä aina pelkästään positiivisessa mielessä. Nykyään Merihaka on kuitenkin varsin suosittu asuinpaikka merimaisemineen.

Kuvassa Merihaka vuonna 1977 (Teuvo Kanerva, Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

MERIHAKA

Moderni, näyttävällä grafiikalla somistettu tila tarjoaa monipuoliset mahdollisuudet kokouksiin, valmennuksiin ja workshoppeihin.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Tervetuloa Kallion kaupunginosaan!

Paasitorni sijaitsee (ainakin meidän mielestämme) kaupungin parhaalla paikalla Siltasaarella, keskustan ja Kallion kaupunginosan välissä. Ja nyt kun olet täällä – melkein Kalliiossa – kannattaa käyttää tilaisuutta hyväksi ja tutustua samalla reissulla itäisen kantakaupungin parhaisiin mestoihin.

Kallio syntyi alun perin työväestön kaupunginosaksi. Pienissä yksioissa asui lapsiperheitä, jotka muuttivat 1960-luvulla kaupungin laitamille nousseisiin lähiöihin. Tilalle tulivat opiskelijat, nuoret aikuiset ja taitelijat.

Kaupunginosa on yhä jatkuvassa muutoksessa – paljolti siksi, että useimmat asuvat siellä vain muutaman vuoden elämästään.

Tänä päivänä Kallio on täynnä ravintoloita, baareja, kahviloita, kiinnostavia putiikkeja ja kulttuurista. Viime vuosina Kallio on vaurastunut ja se näkyy ja tuntuu – useimmiten ihan positiivisella tavalla.

Kuvassa Fleminginkatu 2 vuonna 1961 (Teuvo Kanerva, Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

KALLIO-LÄMPIÖ

Kallio-tilakokonaisuus koostuu Karhupuisto-, Brahenkenttä- ja Hakaniementori-kokoustiloista sekä niitä yhdistävästä Kallio-lämpöistä.



Hengailua Kallion ytimessä

Aivan keskellä Kalliota on Karhupuisto. Ja sen vieressä Kallion kirjasto, paloasema ja monta kivaa ravintolaa. Mutta mistä Karhupuisto on saanut nimensä?

Vastaus on aika helppo: Karhupuistossa on kuvanveistäjä Jussi Mäntyksen karhuaiheinen veistos.

Alun perin Karhupuiston nimi oli Agricolan puistikko, mutta se sekoitettiin usein Agricolan kirkon viereiseen puistoon Eirassa ja karhupatsaasta saatiin puistolle sopiva uusi nimi.

Karhupuisto on hyvä paikka tutustua kalliolaiseen elämänmenoon kaikessa moninaisuudessaan. Siellä pelataan petankkia, pidetään kirpputoreja, järjestetään tapahtumia ja ihan vaan hengailaan.

Jos sää sallii ja sinulla on siihen tilaisuus, suosittelemme pientä piipahdusta. Ja jos mukanasasi on kuulokkeet, ehdotamme vierailusi ääniraidaksi Sir Elwoodin Hiljaiset Värät -orkesterin Kallio-aiheisia biisejä.

Kuvassa Karhupuisto 1960-luvulla (Teuvo Pietinen, Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

KARHUPUISTO

Moderni kokoustila, jonka voi yhdistää viereiseen Brahenkettä-tilaan. Tarjoilut onnistuvat mainiosti viereisessä lämpiötilassa.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Miltä tuntuu istua katsomossa 20 asteen pakkasessa?

Jääkiekko on Suomen johtava joukkueurheilulaji, mutta alun perin jääpallo oli ehdoton ykkönen talvisessa joukkueurheilussa.

Ensimmäinen jääpallo-ottelu pelattiin Helsingissä vuonna 1908. Jääkiekkoa alettiin pelata 1920-luvulla ja vasta 1960-luvun lopulla jääkiekko nousi jääpallon rinnalle ja lopulta ohi.

Urheilusta on vuosikymmenten mittaan tulleet kokonaisvaltaista viihdettä ja sen seuraamisesta on pyritty tekemään mahdollisimman miellyttävää. Lämmin jääkiekkohalli ravintoloiheen on peitonnut jääpallon seuraamisen ulkokatsomossa paukkupakkasessa.

On jääpallolla edelleen ystävänsä ja harrastajansa. Helsingissä jääpallon päänäyttämönä toimii nykyisin Brahenkenttä eli ”Braku”, jolla pääkaupungin joukkueet pelaavat kotiottelunsa.

Brakulle voi toki mennä luistelemaan muutenkin eikä siihen tarvita edes omia luistimia, sillä niitä on Brahenkentällä vuokrattavana.

Kuvassa Brahenkenttä 1940-luvulla (Väinö Kannisto, Helsingin kaupunginmuseo)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

BRAHENKENTTÄ

Helposti laajennettava valoisa ja moderni tila, joka soveltuu mm. seminaareihin, valmennuksiin, kokouksiin ja workshoppeihin.



Ihan oikea kauppatori

Helsinkiin saapuvat turistit suuntaavat yleensä keskustassa Esplanadin päässä olevalle Kauppatorille. Mutta monet heistä tietävät jo, että se ihan oikea tori löytyy Hakaniemestä, tästä Paasitornin naapurista.

Alun perin Hakaniementorin paikalla oli vettä ja Siltasaari, jolla Paasitorni sijaitsee, oli silloin todellakin saari. Tori rakennettiin täyttömaalle 1800-luvun lopulla ja kaikenlainen kaupustelu käynnistyi nopeasti.

Hakaniementorilla on alusta asti myyty ihan kaikenlaisia elintarvikkeita marjoista riistaan. Pian sinne saapuivat myös kangaskauppiaat ja räätälinliikkeet. Sotavuosina Hakaniementorin täyttivät valtavat halkopinot.

Parhaimmillaan Hakaniementori on juhannusaattona – torikahvit ja saunavihdan osto haitarimusiikin säestyksellä on paras mahdollinen startti juhannuksen viettoon niille, jotka pysyvät keskikesän juhlan aikaan pääkaupungissa.

Kuvassa Hakaniementori 1940-luvulla (Aarne Pietinen, Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

HAKANIEMENTORI

Valoisa ja moderni tila, joka soveltuu mm. seminaareihin, valmennuksiin, kokouksiin ja workshoppeihin.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Elävien kuvien lumoa ja biljardi- pallojen pauketta

Ennen television tuloa elävää kuvaa katsottiin elokuvateattereissa. Helsingissä oli parhaimmillaan peräti 49 elokuvateatteria. Niitä oli ympäri kaupunkia ja yksi varhaisimmista sijaitsi tässä salissa.

Punalyhty-niminen elokuvateatteri toimi Paasitornissa 1920-luvulla ja elokuvateatterin alkuperäiset seinäkoristeet ovat yhä näkyvissä tilan seinillä.

Kovan kilpailun vuoksi mykkäfilmejä esittänyt teatteri pysyi pystyssä vain vuoden verran.

Elokuvateatterin jälkeen tämä tila muuttui biljardisaliksi ja biljardia täällä pelattiin aina vuoteen 1976 asti.

Jos suljet silmäsi, voit kuvitella salin etuseinälle mustavalkoisen romanttisen kohtauksen – tai kuulla korvissasi biljardipallojen paukkeen.

Kuvassa talon biljardisali vuonna 1925 (Kalle Havas, Työväen Arkisto)



SILTASAARI-SALI

Uudistettu, inspiroiva ympäristö jopa 200 hengen tapahtumiin. Soveltuu yhtä hyvin kokouksiin, koulutuksiin, cocktail-tilaisuuksiin kuin intiimeihin illallisiinkin.



Mies, joka antoi nimensä tälle talolle

Kun saavut Paasitorniin, tulet osoitteeseen Paasivuorenkatu 5A.

Ja aivan oikein, katu on saanut nimensä juuri samaiselta mieheltä, jonka mukaan on nimetty myös tämä huone – kuten koko rakennuskin.

Matti Paasivuori saapui Helsinkiin vuonna 1887. Nuoresta kirvesmiehestä kasvoi vuosien myötä ammattiyhdistysliikkeen ja sosialidemokraattisen puolueen voimahahmo, joka tuli tunnetuksi maltillisena ja ehdottomaan laillisuuteen sitoutuneena toimijana.

Paasivuori toimi myös Helsingin Työväenyhdistyksen johtokunnassa ja oli vahvasti vaikuttamassa Paasitornin rakentamiseen 1900-luvun alussa.

Kun eduskunta palasi sisällissodan jälkeen työhönsä pitkän istuntotauon jälkeen, sosialidemokraattien ryhmästä oli paikalle tervetullut vain yksi mies – kaikesta väkivallost sodan aikana ehdottomasti kieltäytynyt Matti Paasivuori.

Kuvassa Matti Paasivuori 1910-luvulla (Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

MATTI PAASIVUORI

Valoisa, jugend-tyylinen tila kokouksiin ja tiimipalaveriin. Ikkunoista avautuvat hienot näkymät Eläintarhanlahdelle.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Koditon maailmankansalainen

Kun katsot ympärillesi tässä huoneessa, näet kolme teosta, joista jokaisen on signeerannut Juho Rissanen.

Rissanen oli Suomen taiteen kultakauden väkevä edustaja, joka eli aivan poikkeuksellisen monivaiheisen elämän. Hän syntyi Kuopiossa vuonna 1873 köyhään perheeseen, pääsi 15-vuotiaana maalarinliikkeen oppipojaksi ja vuonna 1896 Suomen taideyhdistyksen piirustuskoulun oppilaaksi, opettajanaan mm. Helene Schjerfbeck.

Helsingistä Rissanen suuntasi kielitaidottomana Pietarin taideakatemiaan, jossa hänen opettajanaan toimi Ilja Repin. Vuonna 1918 hän muutti Tanskaan, sieltä Ranskaan ja vuonna 1939 lopulta Yhdysvaltoihin Miamiin.

Maailmankansalaiseksi itsensä kokeneella Rissasella ei koskaan ollut varsinaista kotia. Hänen elämänsä suuri trauma oli juopon isän paleltuminen kuoliaaksi taitelijan ollessa 10-vuotias.

Kuvassa Juho Rissanen (Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

JUHO RISSANEN

Persoonallinen, monikäyttöinen tila, jonka erikoisuutena on aikanaan aktiivikäytössä ollut näyttämö sekä kolme taitelija Juho Rissanen näyttävää teosta.



Jugendista klassismiin

Ruotsalaissyntyinen arkkitehti Karl Lindahl ei koskaan opetellut puhumaan suomea, mutta teki täällä komean uran arkkitehtinä. Yksi hänen hienoimmista töistään on juuri tämä talo: Paasitorni.

Paasitornin suunnittelusta järjestettiin vuonna 1905 suunnittelukilpailu, jonka Lindahl voitti. Valmista rakennusta juhlittiin syksyllä 1908 oikein kunnolla – peräti viiden päivän verran.

Myöhemmin 20-luvulla Lindahl suunnitteli myös Paasitornin laajennusosan.

Lindahlin uran alkuvaiheessa vallitseva arkkitehtuurin ideaali oli koristeellinen Jugend, josta vaiheittain siirryttiin pelkistetympään pohjoismaiseen klassismiin.

Paasitorni edustaa hienolla tavalla tätä siirtymää: rakennuksen vanhin osa on puhdasta jugendia, 20-luvulla valmistunut taas edustaa klassismia.

Tämän kokoustilan upea uudistettu interiööri on suunniteltu tekemään kunniata Lindahlin arkkitehtonisille arvoille ja elämäntyölle.

Kokoustilan valtavan 13 metriä pitkän freskon maalasi ruokapalkalla unkarilainen taitelija Janos Rozs ollessaan Suomessa pakolaisena vuonna 1939.

Kuvassa Karl Lindahl (Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

KARL LINDAHL

Yksi Paasitornin suosituimmista tiloista tarjoaa miellyttävät puitteet monenlaisten tapahtumien järjestämiseen sekä upeat näkymät Eläintarhanlahdelle.



”Terve, Tarja!”

Jokainen, joka on kahdeksan viime vuosikymmenen aikana pyörinyt Kallion kaupunginosassa, on joskus törmännyt Tarja Haloseen, Suomen ensimmäiseen naispresidenttiin.

Tarja Halonen on elänyt Kalliossa koko ikänsä – ja täällä hän asuu edelleen.

Ulkomaalaisten on usein lähes mahdoton käsittää, miten presidentti voi liikkua vapaasti kansalaisten keskuudessa. Mutta kaikille kalliolaisille Tarja Halonen todella on ollut tuttu näky.

Paasitorniin Halosen yhdistää moni asia, viimeksi se, että hänellä on presidenttikautensa (2000–2012) jälkeen ollut tässä aivan naapurissa oma toimisto.

Halosen parhaat muistot Paasitornista liittyvät kuitenkin luultavasti niihin kahteen kertaan, jolloin hän saapui tänne vaali-iltana juhlimaan valintaansa Tasavallan Presidentiksi.

Kuvassa Tarja Halonen (Helsingin Työväenyhdistys)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

TARJA HALONEN

Historialliset puitteet ja inspiroiva näköala Eläintarhanlahdelle – työpajoihin, koulutuksiin ja seminaareihin, mutta myös illallisiin tai perhetapahtumiin.



Aatelismies perusti työväen- yhdistyksen

Harva tietää, että yksi Paasitornin omistavan ja vuonna 1884 perustetun Helsingin työväenyhdistyksen perustajista oli aatelissäätyyn kuuluva valtiopäivämies ja yrittäjä. Moni kuitenkin saattaa muistaa, että varhaista suomalaista työväenliikettä kutsuttiin wrightiläiseksi työväenliikkeeksi.

Kyseessä on Viktor Julius von Wright, huonekalutehtailija, joka tahtoi toiminnallaan edistää työväestön olosuhteita ja samalla ehkäistä työväestön radikalisoitumista.

Monipuolinen von Wright oli myös suomalaisen designin esi-isä, joka toimi pitkään Helsingin Käsityö- ja teollisuusyhdistyksen puheenjohtajana.

Laadukasta muotoilua arvostanut von Wright taatusti viihtyi tämän nimeään kantavan kokoustilan tyylikkäästi uudistetussa interiörissä.

PS. Arvasit oikein, Viktor Julius on kuin onkin sukua muun muassa lintumaalauksistaan tunnetuille taidemaalareille Ferdinand, Magnus ja Wilhelm von Wrightille, jotka olivat hänen setiään.

Kuvassa Viktor Julius von Wright (Museovirasto)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

VIKTOR JULIUS VON WRIGHT

Jugend-tyylinen valoisa tapahtumatila valmennuksille, seminaareille, työpajoille tai rennommille tilaisuuksille. Upea näköala Eläintarhanlahdelle.



PAASITORNI
TILAT JA TARINAT
SPACES AND STORIES



Paasitorinin uusi kukoistus

Paasitorinin kerroksessa 3,5 on kaksi keskenään lähes samanlaista tilaa: Anita ja Esko. Ne on omistettu ihmisille, joiden työn tuloksena Paasitorni on tänään sellainen kuin on.

Anita Ritakallio toimi Paasitorinin kongressipäällikkönä kahteen otteeseen vuosina 1987–1990 sekä 1995–2016. Ritakallio oli määrätietoinen uudistaja, jolla oli vahva visio Paasitorinin nostamisesta uuteen kukoistukseen useamman vuosikymmenen hiljaiselon jälkeen.

Ritakallion lujasta luonteesta kertoo, että hän myös irtisanoutui tehtävästään, kun ei saanut visiotaan toteutettua mielestään riittävällä tahdilla. Kaikeksi onneksi hän palasi Paasitorniin viiden vuoden kuluttua.

1990-luvun puolivälistä lähtien Paasitorni on kokenut todellisen muodonmuutoksen hieman nuhjuiseen kuntoon päässeestä työväentalosta nykyaikaiseksi ja monipuoliseksi kokous- ja tapahtumataloksi.

Kuvassa Anita Ritakallio (Helsingin Työväenyhdistys)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

ANITA

Viehättävä valoisa tila kokouksiin tai ryhmätyöskentelyyn, toimii myös kokonaisuutena viereisten kokoushuoneiden kanssa.



Mies muutoksen takana

Paasitornin kerroksessa 3,5 on kaksi keskenään lähes samanlaista tilaa: Anita ja Esko. Ne on omistettu ihmisille, joiden työn tuloksena Paasitorni on tänään sellainen kuin on.

Esko Häsä toimi Paasitornin toimitusjohtajana vuosina 1993–2001 ja hänen johdollaan alkoivat talon tilojen ja palveluiden mittavat uudistukset ja modernisointi.

Häsän johtotähtenä oli Paasitornin kehittäminen arkkitehti Karl Lindahlin työtä kunnioittaen. Siitä muodostui yksi talon keskeisimpiä myyntivaltteja ja sen seurauksena syntyi myös uutta palkittua ja korkeatasoista arkkitehtuuria Siltasaareen.

1990-luvun puolivälistä lähtien Paasitorni on kokenut todellisen muodonmuutoksen nuhjuiseen kuntoon päässeestä, ravintola- ja kiinteistöpalveluita tarjonneesta työväentalosta, nykyaikaiseksi ja monipuoliseksi arkkitehtuuriltaan rikkaaksi kokous- ja tapahtumataloksi.

Kuvassa Esko Häsä (Helsingin Työväenyhdistys)



JUGEND | MODERNI | INSPIRAATIO

ESKO

Anitan kanssa identtinen jugend-tyylinen kokoustila. Molemmat tilat on uudistettu kokonaan vuonna 2022.

**Lähes 30 vuokrattavaa
tilaa, neljä ravintolaa, yksi
hotelli – ja tuhat tarinaa.**

**Tutustu, tilaa esittely
tai pyydä tarjous:**

paasitorni.fi



PAASITORNI

Paasivuorenkatu 5 A, 00530 Helsinki
+358 (9) 7089 611 myynti@paasitorni.fi www.paasitorni.fi